PROVINCIA DI MANTOVA
Servizio Progettazione – Manutenzione Edilizia e Sicurezza

RECUPERO E MESSA IN SICUREZZA DEGLI AMBIENTI CONTIGUI ALLO STUDENTATO PER REALIZZARE DELLE SALE INSONORIZZATE PER LO STUDIO SINGOLO O IN GRUPPI NELLA SEDE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CAMPIANI" IN VIA CONCILIAZIONE A MANTOVA

PROGETTO DEFINITIVO – ESECUTIVO

F: SONDAGGI STRATIGRAFICI

Mantova li .....

Il Progettista delle opere architettoniche e di restauro:	Visto il Dirigente pro-tempore del Servizio:	Il Responsabile del Procedimento:
Studio Associato Brusa Pasquè Arch. Elena Brusa Pasquè	Dott. Gianni Petterlini	Geom. Giuseppe Comparini

ROSSELLA BERNASCONI
Restauratrice ARI - Associazione Restauratori d'Italia
rba.rossellabernasconi@gmail.com - rossella.bernasconi@pec.it
Via Selene 16 – 21100 Varese - Tel. 0332-234236, cell. 348-2636901
C. fisc. BRN RSL 57C70 L640L - P. IVA 00844640128 - REA 175600

Varese, febbraio 2015

CONSERVATORIO "L. CAMPIANI" DI VIA CONCILIAZIONE A MANTOVA
"RECUPERO E MESSA IN SICUREZZA DEGLI AMBIENTI CONTIGUI ALLO STUDENTATO (PIANO SECONDO) PER REALIZZARE DELLE SALE INSONORIZZATE PER LO STUDIO SINGOLO O IN GRUPPI"

Sondaggi stratigrafici Locali 1,2,3,4,5 e Corridoio

I locali in oggetto presentano le seguenti caratteristiche:

- i locali 1,2,3,4,5, posti ai lati del corridoio centrale, pareti con vari strati di tinteggiature sovrapposte e sottostanti parziali reintonacature; i soffitti in legno
- il corridoio con le pareti come i locali adiacenti e la volta a botte ribassata con un cornicione in rilievo all'imposta
- pavimenti in marmette di cemento

Lo stato di conservazione delle superfici è di avanzato degrado, anche a causa del lungo periodo di abbandono degli ambienti. Si evidenziano le seguenti situazioni:

- abbondante deposito di polvere e sporcizia varia su tutte le superfici
- localizzate perdite di intonaco causate da infiltrazioni o da vari interventi
- fori e tracce per il passaggio di tubature e altro
- localizzate aree interessate da vecchie infiltrazioni di acqua dalle coperture, sia sulle pareti che sui soffitti lignei e sulla volta
- perdita di porzioni di assito di legno per marcescenza
- la volta del corridoio centrale, costruita in arelle, presenta delle limitate aree dove si è verificata la caduta di porzioni di intonaco

Le indagini stratigrafiche hanno verificato la seguente situazione:

- l'intonaco originale a calce aerea è omogeneo in tutti gli ambienti: è steso in strati più o meno spessi, ha un inerte medio fine, una intonazione chiara e una finitura leggermente ruvida.
- nelle parti inferiori delle pareti del corridoio vi sono intonaci di rifacimento a base cementizia che arrivano a circa 2 metri dal piano del pavimento nella parete di destra e a 1,60/1,70 nella parete di sinistra. Anche nei locali laterali vi sono reintonacature nelle parti inferiori delle pareti, ma sembrano molto più contenute rispetto al corridoio
- gli strati di tinteggiatura sono in generale ben aggrappati nelle porzioni superiori mentre nelle parti inferiori sono maggiormente staccati e/o caduti, e vi è anche un numero maggiore di strati
- nei locali 3,4 e 5 è presente una zoccolatura che arrivava all'altezza di cm. 120 dal pavimento

- i colori ritrovati sono, nell'ordine:

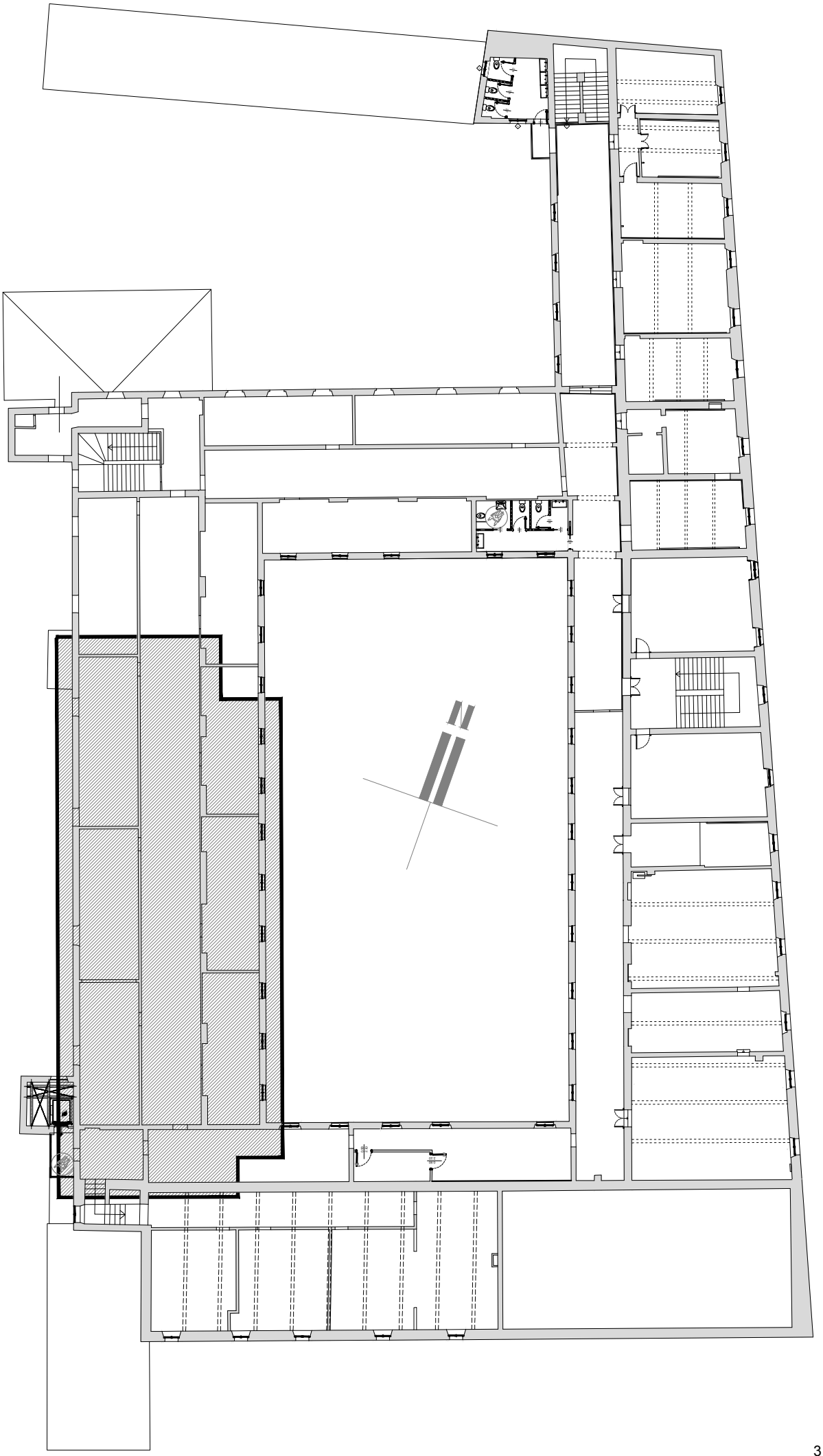
nel corridoio vari strati bianchi a calce, ocra sul cornicione e sulla volta in fase con grigio chiaro sulle pareti, color avorio, verde-azzurro carico sulla parete e più chiaro sulla volta (simile a quello ritrovato nel locale coro v. sondaggi dell'ottobre 2011), verde oliva, avorio caldo, bianco, bianco grigiastro attuale;

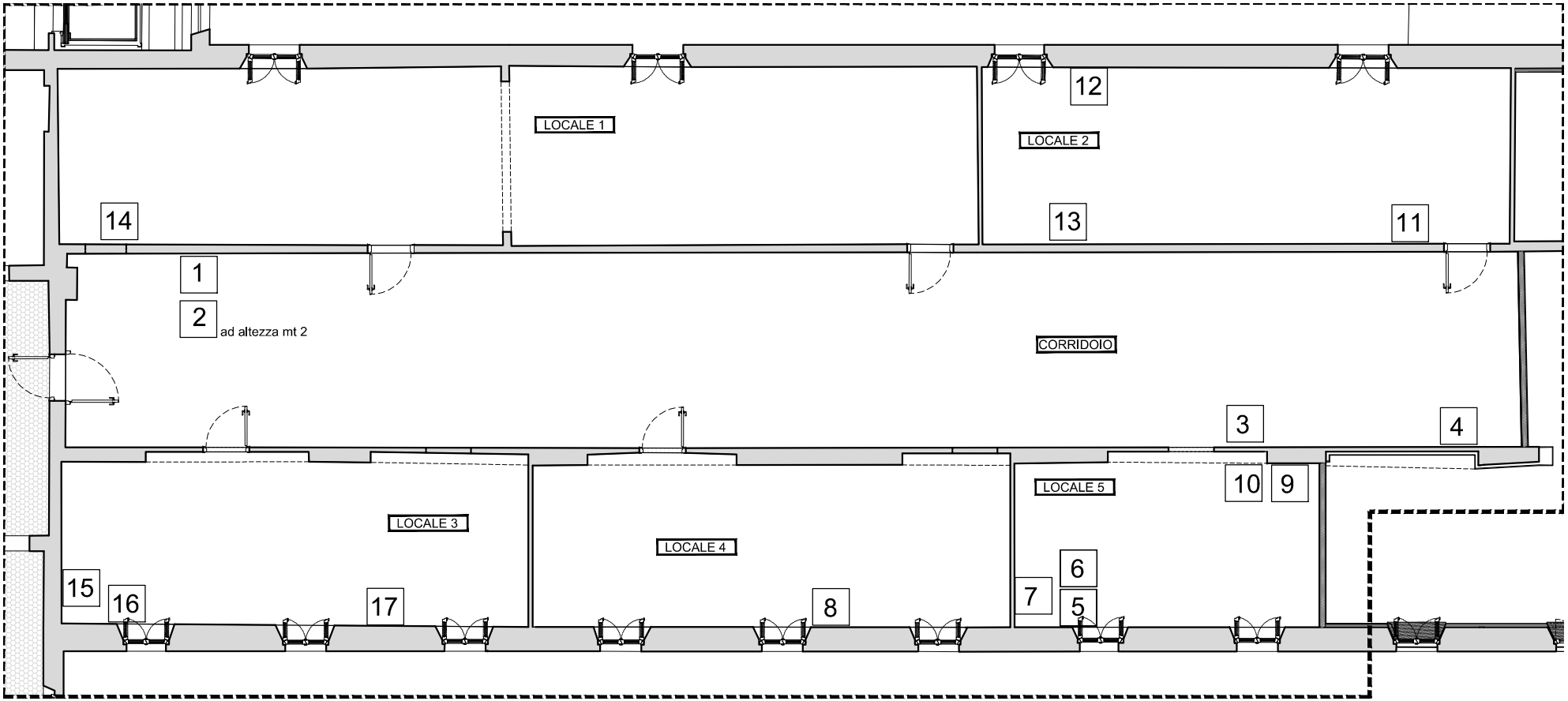
nei locali 3, 4 e 5: strati bianchi a calce, zoccolo grigio scuro con linea rossa a cm. 120 dal pavimento, verde chiaro presente anche in alto, vari bianchi, giallo chiaro, bianco attuale; con aggiunta di strati grigi scuri e di rosa nella zoccolatura; non ci sono fasce di colore diverso nelle parti alte delle pareti. Nel locale 4 è presente un davanzale in cotto con tracce di alcuni strati, sottili e di poca consistenza, di tinta di colore rosso cotto;

nei locali 1 e 2 non è stato riscontrato il colore verde né la zoccolatura; nel locale 2 sembra che la prima tinteggiatura fosse di colore ocra, al contrario di quanto riscontrato negli altri ambienti.

- il cornicione all'imposta della volta è realizzato in opera (non in gesso applicato), gli aggetti del cornicione sono molto inspessiti a causa delle innumerevoli mani di tinteggiature sovrapposte
- le pareti divisorie fra i locali 3,4,5 così come la parete divisoria fra i locali 1 e 2 sono realizzate in mattoni forati. Questi locali erano quindi originariamente degli spazi aperti.
- i locali 3,4,5 erano comunicanti con il corridoio centrale attraverso 6 grandi archi ribassati che sono stati successivamente tamponati (tre) o ridotti, ricavando le tre porte di accesso ai tre locali, con sottili murature a mattoni forati.
- il locale 1 presenta due porte di accesso dal corridoio e i sondaggi hanno rilevato la presenza di una porta tamponata con malta cementizia molto dura (dalle dimensioni di 280 x 90) molto vicina (a 57 cm.) all'angolo con la parete di fondo.
- le finestre (8 lato chiostro e 4 lato retro) non sono state modificate in epoca recente.

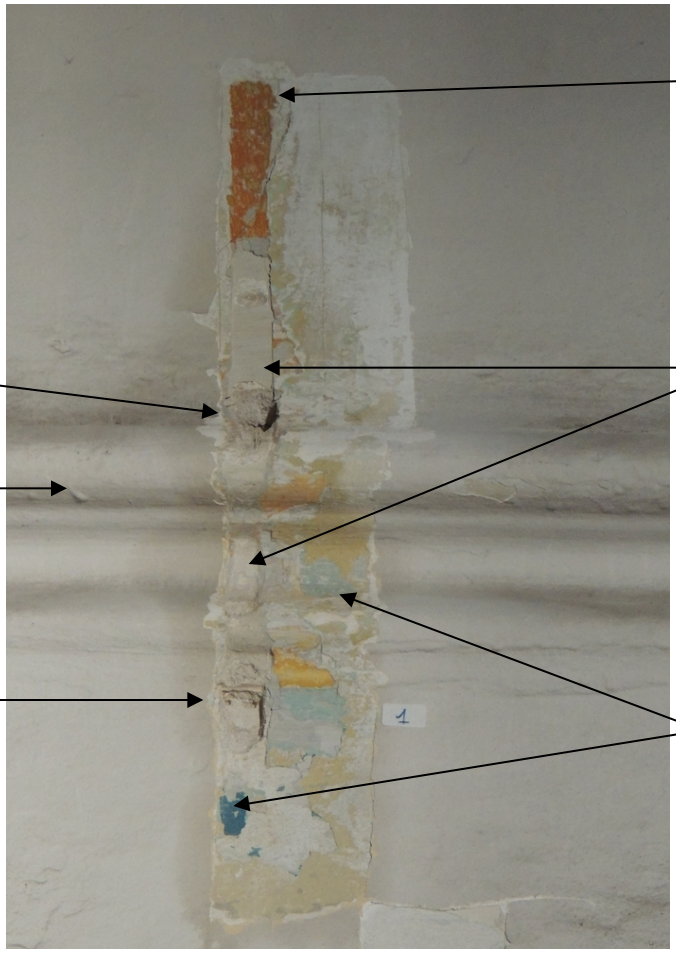
Rossella Bernasconi




LOCALE 1
LOCALE 2
CORRIDOIO
LOCALE 3
LOCALE 4
LOCALE 5
1
2
ad altezza mt 2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

Corridoio

Posizione sondaggio 1, parete sinistra



b - colore ocra intenso solo su cornicione (in tonalità più chiara) e volta

Intonaco originale a calce

a- finitura originale a calce e successivi vari strati di colore a calce chiaro

Cornicione realizzato In opera

b - sulla parte lo strato b è di colore grigio chiaro coperto da un successivo strato color avorio

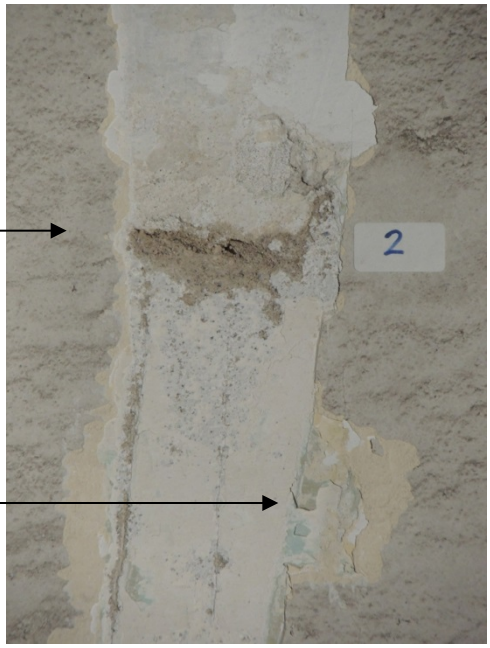
Intonaco originale a calce

c - verde -azzurro intenso sulla parete e più chiaro su volta e cornicione con un secondo strato poco consistente verde oliva

d - successivi altri tre strati chiari

Corridoio

Posizione sondaggio 2, parete sinistra



Attacco dell'intonaco di rifacimento scuro, probabile malta bastarda a 200 cm dal pavimento

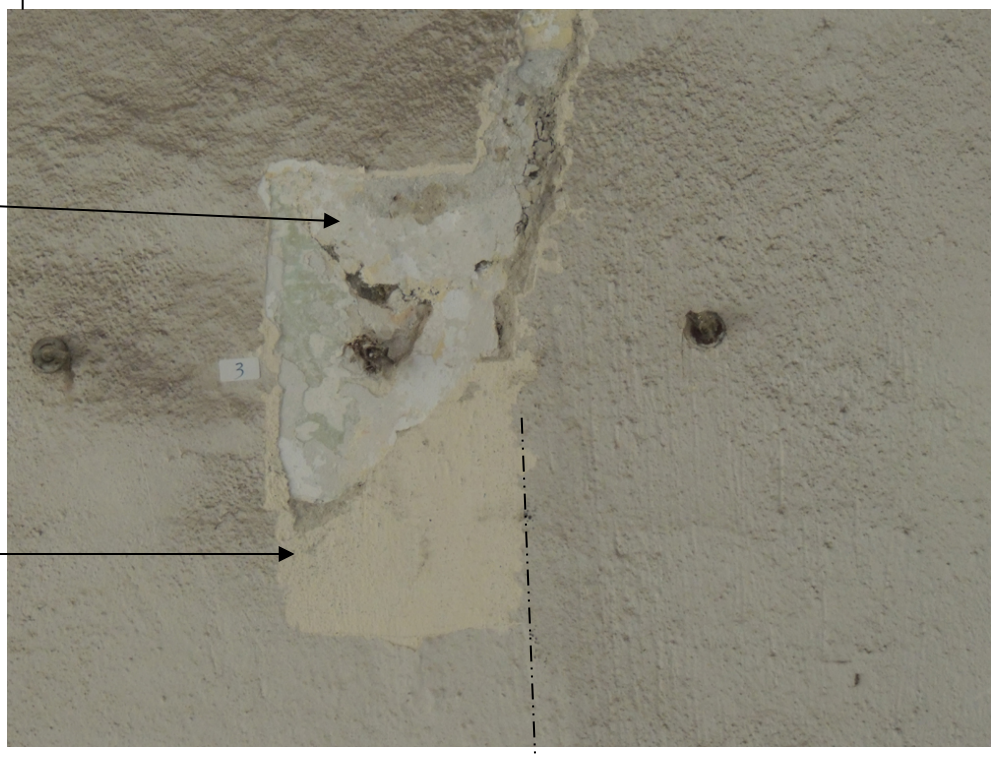
Sopra l'intonaco di rifacimento vi sono gli strati di tinteggiatura c- verde e d- tre strati

Corridoio

Posizione sondaggio 3, parete destra lungo l'attacco della sottile parete di tamponamento parziale dell'arco

Intonaco antico con i vari strati di tinteggiatura riscontrati anche sulla parete sinistra, (v. sondaggi 1 e 2)

Intonaco cementizio più chiaro e più duro di quello ritrovato nel sondaggio 2; interessa non solo il tamponamento ma anche la parete da 170 cm fino al pavimento. E'coperto dai soli ultimi due strati di tinteggiatura

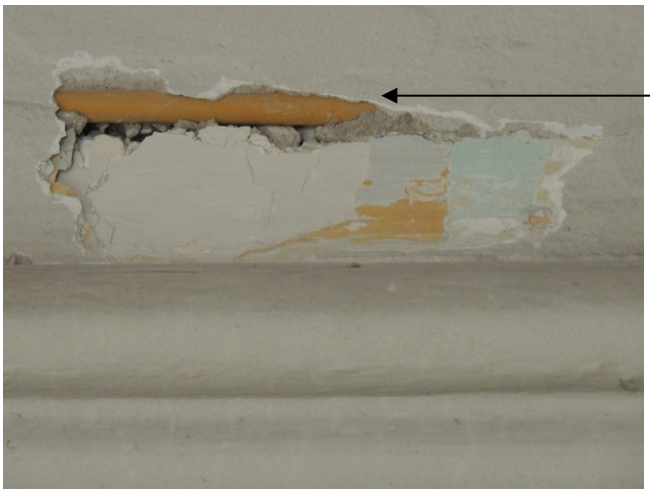


Parete antica

Tamponamento

Corridoio

Posizione sondaggio 4, parete destra all'altezza del cornicione



tubo per fili elettrici

Gli strati di tinteggiatura sopra e sotto il cornicione corrispondono a quanto ritrovato nel sondaggio 1

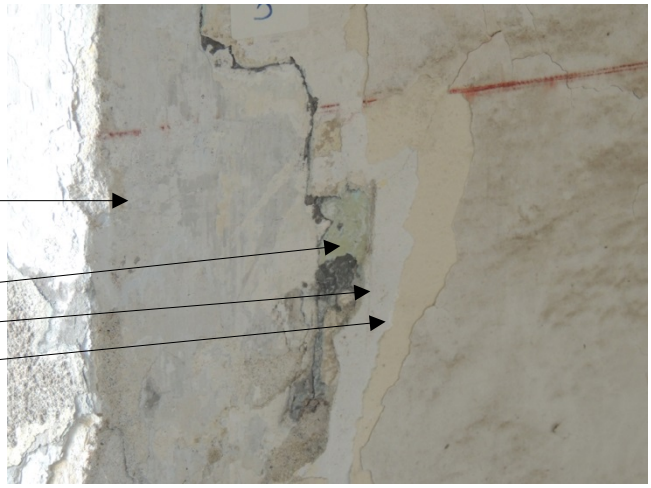
Intonaco cementizio attorno alla "finestrina" tamponata

Locale 5

Posizione sondaggio 5, parete verso il chiostro

linea della zoccolatura grigia che arriva a cm. 120 dal pavimento

intonaco originale con tracce di colore ocra nella strombatura
- successivi strati di tinteggiatura chiari
- grigio scuro nella zoccolatura con riga rossa di delimitazione
- verde chiaro
- vari strati bianchi
- giallo chiaro
- bianco a vista



Locale 5

Posizione sondaggio 6, parete verso il chiostro

La zona inferiore delle pareti presenta una sovrapposizione di strati di tinteggiatura ancora maggiore; sono tutte stratificazioni in fase di distacco, in particolar modo sotto le finestre

Locale 5

Posizione sondaggio 7 all'angolo con la parete di tamponamento

Sono presenti le tinteggiature già evidenziate

intonaco con vari strati di tinteggiatura chiari

- verde chiaro
- vari strati bianchi
- giallo chiaro
- bianco a vista

Locale 5

Posizione sondaggio 9

Posizione sondaggio 10

sondaggio 9: attorno alla trave l'intonaco originale appare discretamente conservato sotto gli strati di tinteggiatura

sondaggio 10: attorno all'arco l'intonaco originale appare discretamente conservato sotto gli strati di tinteggiatura
- strati chiari
- verde chiaro
- vari strati bianchi
- giallo chiaro
- bianco a vista

Locale 4

Posizione sondaggio 8 all’angolo del davanzale col cotto a vista

Presenza di diversi strati sottili e frammentari di color cotto sul davanzale

Locale 3

Posizione sondaggio 15

linea della zoccolatura grigia che arriva a cm. 120 dal pavimento

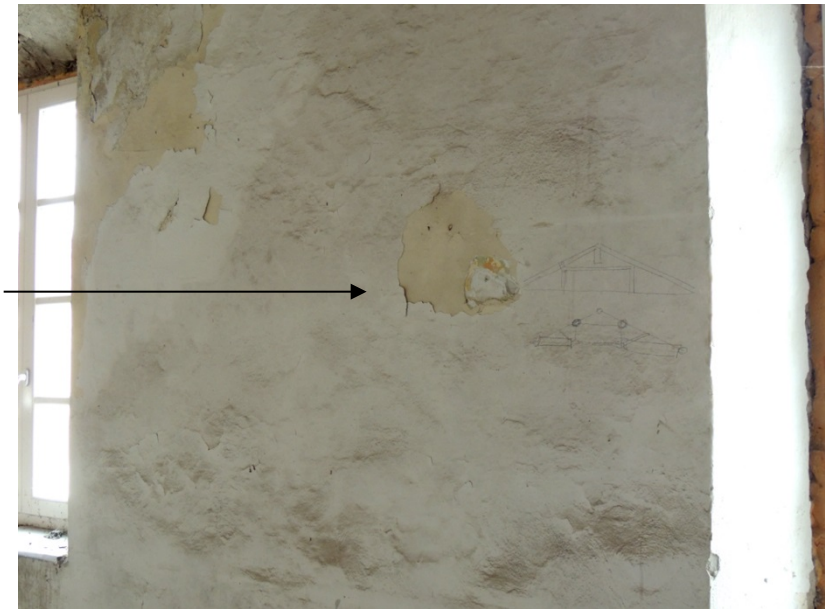
Locale 3

Posizione sondaggio 16

Strati di tinteggiature successive sulla strombatura della finestra

Locale 3

Posizione sondaggio 17



Strati di tinteggiature successive su intonaco chiaro con finitura leggermente ruvida

Locale 1

Posizione sondaggio 14
e evidenziazione dei
margini della porta
tamponata

Margine della porta tamponata

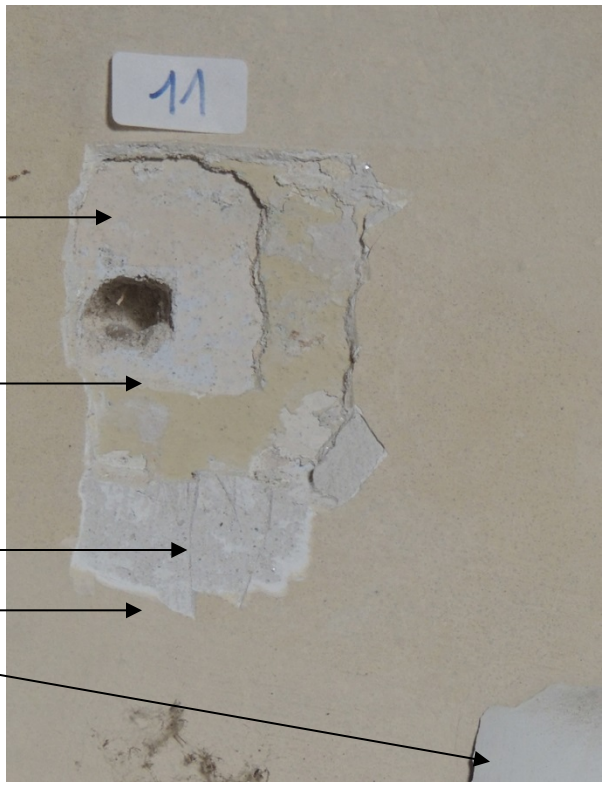
Sondaggio 14 con
sovrapposizione di
tinteggiature
e con presenza di strato di
reintonacatura cementizia
Sul quale sono presenti solo
gli ultimi due strati di
tinteggiatura

Locale 1

Ampia area con muratura a vista in cui si evidenza la tessitura muraria originale a mattoni pieni e gli strati di intonaco originale vicino all'angolo della finestra.
E' presente poi una stuccatura cementizia in basso e una stuccatura a gesso in alto

Locale 2

Posizione sondaggio 11



Intonaco originale

Sottile strato di Intonaco a calce sovrapposto

Sottile strato recente di stabilitura con finitura a gesso e tinta beige appena sotto lo strato a vista bianco

Locale 2

Posizione sondaggio 12

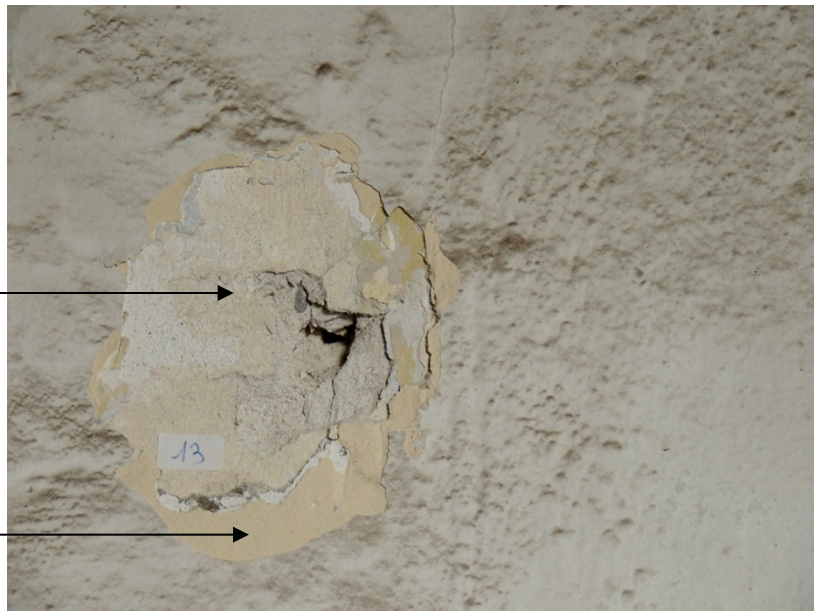
Intonaco originale con colore ocra poco consistente

Varie tinteggiature

Stato di gesso con colore beige come nel sondaggio 11

Locale 2

Posizione sondaggio 13

Intonaco originale in fase di distacco

Reintonacatura cementizia a cm. 200 dal pavimento