

Con il contributo e il patrocinio
del Comune di Marmirolo



Con il patrocinio di



Associazione Culturale L'Orfeo

con il patrocinio e il contributo del Comune di Marmirolo

**con il patrocinio di Provincia di Mantova, Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga
e Comune di Minerbe (Verona)**

A L'Antiqua - Barocco Music Festival 2017 - 2018

PRIMA EDIZIONE

DIRETTORE ARTISTICO ANGELO MANZOTTI

Nell'anno in cui ricorre il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi, vede la luce un progetto nuovo e articolato, destinato a non esaurirsi nel volgere di breve tempo ma proiettato negli anni a venire, per contribuire a divulgare la bellezza evergreen della musica barocca.

Già nel 1480 l'umanista Agnolo Poliziano scrisse la "Fabula di Orfeo", rappresentata alla Corte dei Gonzaga. Gli anni a cavallo del Cinque-Seicento videro svilupparsi il "recitar cantando". Il 24 febbraio 1607 a Mantova si inscenò "L'Orfeo" di Monteverdi, musicista al soldo di Vincenzo Gonzaga e genio assoluto. Dalla sua mente, dalle sue dita, dalla sua anima nacque il primo melodramma della Storia. La parola si è fatta emozione e la poesia, attraverso le note, ha scoperto la sua primitiva purezza, capace ancor oggi di commuovere.

In questo 2017 monteverdiano, si è costituita l'Associazione Culturale L'Orfeo, che ha ufficializzato una realtà già operante sul territorio dal 2010 con lusinghieri consensi di pubblico e critica. Presidente e Direttore Artistico è il M° Angelo Manzotti (www.angelomanzotti.it) che ha ideato la prima edizione di "A L'Antiqua – Barocco Music Festival 2017-2018". La kermesse si avvale della collaborazione amichevole di illustri artisti del panorama barocco, tra i quali Lucia Rizzi e Linda Campanella, l'Accademia dei Solinghi di Torino e Il Concerto Ecclesiastico di Genova, Rita Peiretti e Luca Franco Ferrari, oltre all'apporto di molti giovani mantovani che seguono stage teatrali e Associazioni di volontariato del luogo che collaborano alle fasi organizzative. **La mission è la rivalutazione del patrimonio musicale barocco, seguendo imprescindibili canoni di qualità e di specializzazione in questo determinato repertorio, rivolgendosi a un pubblico vasto, sia esperto che appassionato o novizio. I cast sono formati da professionisti attivi sulla**

scena nazionale e internazionale, gli ensemble musicali utilizzano strumenti d'epoca, scene e costumi sono creazioni originali dalla correttezza storica e filologica. Gli allestimenti sono giostrati sulla raffinatezza tipica del barocco musicale, lontana dalla magniloquenza operistica ottocentesca, in grado di condurre gli spettatori in un viaggio a ritroso nel tempo per assaporare sensazioni ed emozioni antiche eppure vividamente attuali. Congiuntamente si mira alla valorizzazione delle bellezze storiche, naturalistiche e architettoniche, nonché a coinvolgere il tessuto sociale ed economico oltre al maggior numero possibile di persone, invogliando specialmente i giovani a interessarsi alla musica antica. L'intento è far tornare a vivere il teatro d'opera come un evento collettivo e popolare, quale è sempre stato dalle sue origini. **Il fine divulgativo è perseguito concretamente, fissando prezzi dei biglietti d'ingresso accessibili a chiunque.**

“A L'Antiqua – Barocco Music Festival 2017-2018” esordirà con due anteprime: il recital **“Voci bianche del barocco”**, in trasferta a Villa Nicesola-Leopardi a Minerbe (VR) il 14 maggio alle ore 18, e il ciclo di incontri didattici e propedeutici **“Parliamo di Teatro!”**, con stage finalizzati alla formazione di narratori mimi e figuranti da impiegare sulla scena nei titoli successivi, che avranno inizio martedì 16 maggio, con cadenza bisettimanale, alla Sala Civica “Muccioli” di Marmirolo. **La serata inaugurale sarà dedicata al progetto originale e inedito “Antonio Vivaldi: Orlando Furioso. Cinquecento anni ma non li dimostra”**, frutto di un lavoro di revisione e trascrizione del manoscritto vivaldiano conservato alla Biblioteca di Torino. L'appuntamento sarà sabato 24 giugno 2017 alle ore 21 alla Palazzina di Caccia di Bosco della Fontana (Marmirolo-MN). Interpreti saranno Lucia Rizzi, Angelo Manzotti e l'Accademia dei Solinghi di Torino. Nello stesso luogo, l'8 luglio, risuoneranno le pagine di “barocco black” del Sette-Ottocento, de **“L'altra faccia del barocco: spiritual e gospel. Mentre in Europa dilagava la musica barocca, negli stessi anni, di là dell'oceano, nei campi di cotone...”**. Dopo la pausa estiva, si ripartirà in settembre con la mostra **“Quattro passi fra i costumi d'epoca dal '500 al '700”**. Nella giornata inaugurale, sabato 23 settembre alla Sala Ovale del Teatro Nuovo di Marmirolo alle 18, lo scenografo e costumista Giampaolo Tirelli terrà una conferenza/lezione storica e sartoriale sui “fruscianti vestimenti”, con una passerella “d'alta moda a l'ancienne”. L'esposizione rimarrà visitabile fino al 1 ottobre e costituirà anteprima **all'allestimento in forma scenica dell'opera “Giulio Cesare in Egitto”, musica di Georg Friedrich Händel** su libretto di Nicola Francesco Haym. Interpreti saranno Linda Campanella, Lucia Rizzi, Angelo Manzotti, il Convento Ecclesiastico di Genova. Perché questo titolo? *«Perché è musica bellissima - spiega con entusiasmo Angelo Manzotti - in assoluto una delle più belle di Händel. Spesso nelle opere barocche, prolisse, si trovano arie di second'ordine. Invece “Giulio” è un insieme di perle musicali. I personaggi, per essere del primo Settecento, possiedono uno spessore straordinario, sono ben delineati dal punto di vista psicologico, sia dalla musica che dal libretto. Sarà un allestimento tradizionale, relativamente semplice, per lasciare l'aspetto più moderno ed eversivo ai personaggi, alcuni di loro stravolti rispetto alla routine interpretativa, come ad esempio Cornelia, che nella mia regia trasforma in una sorta di Lady Macbeth»*.

Il nuovo anno, tra il 2 marzo e il 16 aprile 2018, porterà un ciclo di serate divulgative e formative dedicate alla storia del melodramma, con focus sui più celebri compositori, partendo da Monteverdi per giungere al Novecento, dal titolo **“Parliamo di Teatro”**. Si tratta di cinque conversazioni aperte a tutti, in special modo a giovani e studenti, corredate da esempi discografici e dal vivo. La prima edizione del Festival si concluderà nel maggio 2018 con un grande sforzo organizzativo: la **prima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico**, riservato agli under 35 di qualsiasi nazionalità, europea ed extraeuropea, che verranno valutati da una Giuria di esperti. Lo scopo è di premiare le eccellenze musicali esordienti, incentivare il perfezionamento dello studio e favorire l'inserimento nell'ambito professionale. I finalisti più meritevoli, ovvero coloro che possiedano doti naturali unite a talento, volontà e impegno, avranno modo di debuttare sul palcoscenico, prendendo parte ai successivi spettacoli organizzati dall'Associazione Culturale L'Orfeo. **Un concreto sguardo rivolto al futuro** perché, afferma Angelo Manzotti basandosi sull'esperienza, *«la voce non basta, per diventare cantanti»*. La serata conclusiva del Concorso, vedrà i finalisti esibirsi nel **“Concerto di Gala”** che si chiuderà con la proclamazione dei vincitori e la cerimonia di premiazione, sabato 26 maggio 2018 (data da

confermare) al Teatro Bibiena di Mantova, venendo così a colmare una lacuna del capoluogo, da numerosi anni privo di un concorso di canto. A seguire, un secondo "Concerto di Gala" al Bosco della Fontana.

"A L'Antiqua – Barocco Music Festival 2017-2018" si realizza grazie al patrocinio e al contributo del Comune di Marmirolo, con il patrocinio della Provincia di Mantova, del Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga, del Comune di Minerbe. Con la preziosa collaborazione del Comando Regionale Carabinieri Forestale "Veneto" – Ufficio Territoriale per la biodiversità di Verona – Bosco della Fontana, nella persona del Comm. C. Dr. Vincenzo Andriani, e del Centro Nazionale per lo Studio e la Conservazione della Biodiversità Forestale "Bosco Fontana" – Riserva Naturale Statale Bosco della Fontana, con la referente Dott.ssa Rosy Fezzardi.

Un grazie particolare all'Amministrazione Comunale di Marmirolo, con il Sindaco Dott. Paolo Galeotti, il vice Sindaco Dott. Massimiliano Boschini, l'Assessore allo Sport Cultura e Attività Produttive Dott.ssa Anna Zorzella e la responsabile dell'Ufficio Cultura Dott.ssa Silvia Caimi per l'indispensabile supporto logistico e organizzativo.

L'iniziativa si svolge in collaborazione con Nuova Pro Loco Marmirolo, Gruppo Fotografico La Ghiacciaia, Auser Centro Sociale La Torre di Marmirolo, Araba Fenice Events L&B con la titolare Dott.ssa Elisabetta Leopardi.

Media partner: La Nuova Cronaca di Mantova.

Partner tecnico: Mail Boxes ETC.Mantova.

Biglietti: per le serate a Bosco Fontana Euro 15. Per le serate al Teatro Nuovo Euro 22. Per conferenze e incontri, Euro 5. Concerto a Minerbe a ingresso libero.

Riduzioni per over 65, under 18 e tesserati di Associazioni.

Prevendita Nuova Pro Loco Marmirolo: Tel. 329 027 3820

Informazioni: Tel. 346 210 5556. E-mail: manzotti.abby.production@gmail.com

Pagina Facebook: L'Orfeo Associazione Culturale - Marmirolo – Mantova www.facebook.com/orfeomanzotti

PROGRAMMA

“VOCI BIANCHE DEL BAROCCO”. Domenica 14 maggio 2017, ore 18, trasferta a Villa Nichesola-Leopardi (Minerbe, Verona, Via Roma 170). Recital su arie di Händel e Vivaldi. Angelo Manzotti (*controtenore*), Ensemble Italo Splendore, Mario Mazza flauto. Esposizione di costumi di scena di Giampaolo Tirelli. Organizzato da Araba Fenice Events L&B, con il patrocinio del Comune di Minerbe (VR). Ingresso libero.

“PARLIAMO DI TEATRO!”. 16 - 18 - 23 - 25 - 30 maggio 2017, ore 18, Sala Civica “Muccioli”, Marmirolo (MN). **Anteprima propedeutica.** Cinque incontri aperti a tutti, in special modo a giovani e studenti delle scuole che siano motivati a conoscere l'opera, il teatro, la poesia e il modo di gestire la parola e il movimento sul palcoscenico. Gli appuntamenti sono corredati da stage (facoltativi) tenuti dal Direttore Artistico M° Angelo Manzotti e dall'attrice Roberta Vesentini, con preparazione di letture interpretate, brevi scene di prosa e di poesia, movimenti scenici e gestualità. Gli stage sono finalizzati alla formazione di narratori, mimi e figuranti e gli iscritti più meritevoli potranno prendere parte attiva alle prove e alla successiva messa in scena del progetto originale su “Orlando Furioso” e dell'opera “Giulio Cesare”.

“ANTONIO VIVALDI: ORLANDO FURIOSO. CINQUECENTO ANNI MA NON LI DIMOSTRA”. SERATA INAUGURALE DEL FESTIVAL. Sabato 24 giugno 2017, ore 21, Palazzina di Caccia, Bosco della Fontana (Marmirolo - MN). Omaggio al poema scritto nel 1516 da Ludovico Ariosto, con la preziosa musica di Antonio Vivaldi che lo rappresentò per la prima volta nel 1727 al Teatro S. Angelo di Venezia. La selezione proposta si muove tra poesia e musica, dando voce a tutti i personaggi. Il **progetto originale e inedito** è frutto di un accurato lavoro di approfondimento svolto presso la Biblioteca Nazionale di Torino, che custodisce la maggior parte dei manoscritti vivaldiani. Dall'analisi della partitura è scaturita una **trascrizione e revisione del manoscritto a cura di Rita Peiretti**. Si tratta di una messa in scena ispirata agli epici protagonisti della vicenda, che si svolge in un intricato bosco ricco di strade che si intrecciano, che fanno incontrare e poi separano personaggi diversi e varia umanità. Il bosco è un labirinto di casuali e incerte vie: metafora della vita e dei sentimenti umani. Sullo sfondo dello spazio scenico, un grande telero formato da sei riquadri dipinti a forme astratte, rappresenta la pazzia di Orlando: il luogo dell'immaginario, perduto nello spazio, dove è volato il suo senno. La rappresentazione si avvale dell'Accademia dei Solinghi di Torino e Rita Peiretti direttore al cembalo, con Lucia Rizzi (*soprano*) e Angelo Manzotti (*controtenore*). Regia Angelo Manzotti. I costumi e il materiale di scena originali sono di Giampaolo Tirelli. Telero dipinto a mano di Davide Peiretti. Ai ragazzi del Corso di teatro svolto precedentemente, sono affidati i ruoli di narratori e lettori di brani tratti dal poema ariostesco mentre alcuni di loro, in veste di figuranti, danno vita agli eroi, tra i quali: *Orlando* pazzo per amore, il trasognato *Ruggiero*, la bella *Angelica*, la maga seduttrice *Alcina*, l'eroica *Bradamante* e molti altri.

“L'ALTRA FACCIA DEL BAROCCO: SPIRITUAL E GOSPEL. MENTRE IN EUROPA DILAGAVA LA MUSICA BAROCCA, NEGLI STESSI ANNI, DI LÀ DELL'OCEANO, NEI CAMPI DI COTONE...”, sabato 8 luglio 2017, ore 21, Palazzina di Caccia, Bosco della Fontana (Marmirolo - MN). Pagine di “barocco black” d'epoca, traditional risalenti alla fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, con un'incursione novecentesca, interpretate da Angelo Manzotti (*sopranista*) e dal Coro Cantare Aude di Castiglione delle Stiviere, con l'accompagnamento del pianista Marco Lanfranchi e del flautista Mario Mazza.

“QUATTRO PASSI FRA I COSTUMI D'EPOCA DAL '500 AL '700”. Sabato 23 settembre 2017, ore 18, Sala Ovale del Teatro Nuovo, Marmirolo (MN). Una sfilata nel tempo tra “fruscianti vestimenti”; una passerella di “alta moda a l'ancienne” illustrata da proiezioni delle immagini iconografiche che hanno ispirato le creazioni. Il pomeriggio inaugurale è

corredato da una conferenza/lezione storica e sartoriale sullo stile, la moda e le fatture antiche di Corte, tenuta dal costumista e scenografo Giampaolo Tirelli, con modelli viventi. Il défilé d'epoca si avvale di ragazze e ragazzi che prenderanno parte, in veste di mimi e figuranti, alla messa in scena dell'opera "Giulio Cesare in Egitto", di cui questo evento costituisce anteprima propedeutica. **La mostra di costumi rimane allestita fino a domenica 1 ottobre.**

"GIULIO CESARE IN EGITTO", opera lirica in tre atti di Georg Friedrich Händel su libretto di Nicola Francesco Haym. Giovedì 28 ottobre 2017, ore 21, Teatro Nuovo, Marmirolo (MN). Allestimento in forma scenica. Spettacolo inserito nella Stagione Teatrale del Comune di Marmirolo, con il patrocinio e il contributo del Comune di Marmirolo. La vicenda si svolge nella Reggia di Alessandria D'Egitto e trae spunto da un episodio storico avvenuto nel 48-47 A.C. Giulio Cesare, dopo aver sconfitto Pompeo, lo insegue sulle sponde del Nilo. Cleopatra complotta per diventare Regina d'Egitto a scapito del fratello Tolomeo. Quest'ultimo, per ingraziarsi il vincitore, fa uccidere Pompeo e invia la testa mozzata a Cesare, mentre la vedova di Pompeo, Cornelia, trama vendetta... Orchestra Il Convento Ecclesiastico di Genova, direttore Luca Franco Ferrari. Regia Angelo Manzotti. Interpreti principali: Linda Campanella (*Cleopatra*), Lucia Rizzi (*Cornelia*), Angelo Manzotti (*Cesare*). Scene e costumi originali di Giampaolo Tirelli.

"ALL'OPERA ALL'OPERA", 2-10-16 marzo e 6-13 aprile 2018, ore 21 Sala Civica "Muccioli", Marmirolo (Mantova). **Ciclo di cinque incontri didattici e divulgativi sulla storia del melodramma**, a tu per tu con i maggiori compositori. Angelo Manzotti invita a entrare a piccoli passi nel magico mondo dell'opera con racconti e trame, esempi musicali discografici e dal vivo, con l'obiettivo di far rivivere un genere musicale straordinariamente vicino al mondo moderno. Stralci operistici cantati da Isabella Veneri (*soprano*) e Angelo Manzotti (*sopranista*) con l'accompagnamento al pianoforte di Marco Lanfranchi.

Venerdì 2 marzo La musica antica: Monteverdi, Händel, Vivaldi. *"Io la Musica son ..."* Ovvero, l'opera non esisteva ancora, poi ...

Venerdì 10 marzo Gioachino Rossini e le basi del belcanto ottocentesco, il comico e il serio. *"Ma se mi toccano dov'è il mio debole, sarò una vipera..."*

Venerdì 16 marzo Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini: i dolci evanescenti deliri di fragili creature nel melodramma del primo ottocento. *"Ah, rendetemi la speme o lasciatemi morir"*.

Venerdì 6 aprile Giuseppe Verdi: la "parola scenica" e il fuoco della sua forza. Monteverdi mio avo, nel dramma del teatro... *"Cortigiani, vil razza dannata..."*

Venerdì 13 aprile Giacomo Puccini: quanto amore nell'inconscio femminicida; *"Le ho uccise tutte ... o quasi"*.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO. Prima edizione. Maggio 2018, giorni e luogo in via di definizione: Il Concorso è rivolto ai cantanti lirici under 35, di ogni Nazione europea ed extraeuropea, provenienti da Conservatori, Istituti pareggiati italiani ed esteri e Scuole private. Il repertorio presentato dovrà vertere su compositori del '600, '700, '800. Maestro accompagnatore, Marco Lanfranchi. A tutti i finalisti verrà consegnato un diploma di partecipazione. Ai tre primi classificati, valutati da una Giuria formata da esperti del settore, verranno assegnati premi/borse di studio (Terzo Premio Mail Boxes ETC.Mantova) assieme alla possibilità di debuttare sul palcoscenico: a quanti presentino idonee caratteristiche vocali, unite alla volontà e all'impegno necessari, verranno assegnati ruoli nelle successive produzioni dell'Associazione (concerti o titoli operistici).

"CONCERTO DI GALA" dei finalisti del Concorso Internazionale di Canto, sabato 26 maggio 2018 (data da confermare) Teatro Bibiena (Mantova) e, in data da definire, Palazzina di Caccia, Bosco della Fontana (Marmirolo - MN). Ultima fase di selezione, aperta al pubblico, con proclamazione dei vincitori e cerimonia di consegna dei premi e degli attestati.

Si ringrazia il Comando Regionale Carabinieri Forestale “Veneto” – Ufficio Territoriale per la biodiversità di Verona – Bosco della Fontana.

Media partner:

CRONACA

Partner tecnico:



MAIL BOXES ETC.
MANTOVA

Con la collaborazione di:



Contatti:

Maria Luisa Abate

Tel. 346 210 5556

E-mail: manzotti.abby.production@gmail.com

Pagina Facebook: L'Orfeo Associazione Culturale – Marmirolo - Mantova